

LA ILUSTRACIÓN DE LA FIGURA HUMANA: DE LA NECESIDAD A LA PASIÓN

La ilustración ha sido una pasión en mi vida, nace cuando realizaba mi segundo grado de primaria en una escolita de Barranquilla. Un día nos dejaron una tarea de Geografía en la cual debía dibujar un mapa de Colombia, unas primas mayores que yo se burlaron de mi dibujo y comentaron que se parecía a la “Vuelta a Colombia en Bicicleta”, lo cual me llenó de rabia y desde ese momento me propuse ser mejor que ellas, reconociéndoles que realmente ellas pintaban muy bien. Desde entonces dibujaba todo lo que veía, pero mi real inspiración fueron las ilustraciones de una cartilla de catecismo que tenía las diferentes representaciones de los principales pasajes bíblicos. Luego en la universidad mis compañeros de carrera se enteraron que sabía dibujar, entonces comencé a realizar fotos a lápiz de sus novias y familiares, ganándome algunos pesos que me ayudaban para comprar materiales y pago de transporte. Más tarde, fui llamado a orientar materias de ilustración del figurín femenino en el programa de Modas de la Corporación Educativa ITAE, en donde realmente estudié la figura y sus cánones lo que me sirvió para desarrollar incluso mis propios cánones de la figura, especialmente el infantil.

Arq. Jairo Enrique Altahona Quijano

LA ILUSTRACIÓN DE LA FIGURA HUMANA: DE LA NECESIDAD A LA PASIÓN

El gusto por el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, puede tener diversas motivaciones, que impulsan a buscar la manera de aprender más, desarrollar habilidades o superar retos personales. En el campo de la ilustración las opciones son múltiples y depende de quien decida adentrarse en este mundo el buscar una identidad, bien sea de manera autodidacta o fortaleciendo sus conocimientos con procesos formativos que cultiven el manejo apropiado de las técnicas empleadas para plasmar en un lienzo, una hoja o una superficie apropiada una imagen que dé cuenta del sentir del artista y transmita alguna emoción en sus eventuales espectadores. En esta ponencia se expone cómo gracias a una situación personal ocurrida a temprana edad se da inicio al interés por ser cada vez mejor en el campo del dibujo, pasando por diversos estados en los que se buscaba generar una impronta que diera cuenta del reconocimiento de las obras de un artista, para llegar a aplicar el conocimiento adquirido en ejercicios asociados con la docencia, como complemento a diferentes áreas del conocimiento.