



**“El Diseño Colaborativo
como facilitador de
proyectos de
investigación
incluyentes”**

**Por :
Miguel Angel Bran**

miguelbran03@hotmail.com

¿Quiénes
somos?



Institución Universitaria



Semillero de
Investigación
en Diseño y Salud

¿Qué hacemos?



Proyectos





s^oo^oma



Institución Universitaria

Sistema
de Movilidad
Adaptable

sie

Sistema
Integral
de Escritura



De dónde
surge la
investigación



Nuevos proyectos

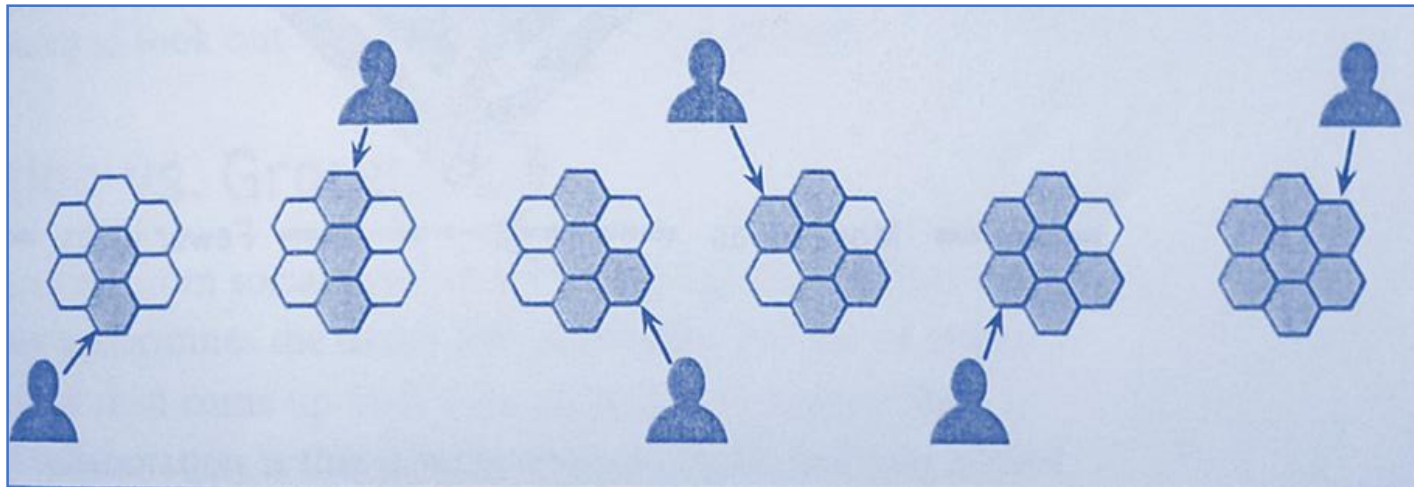
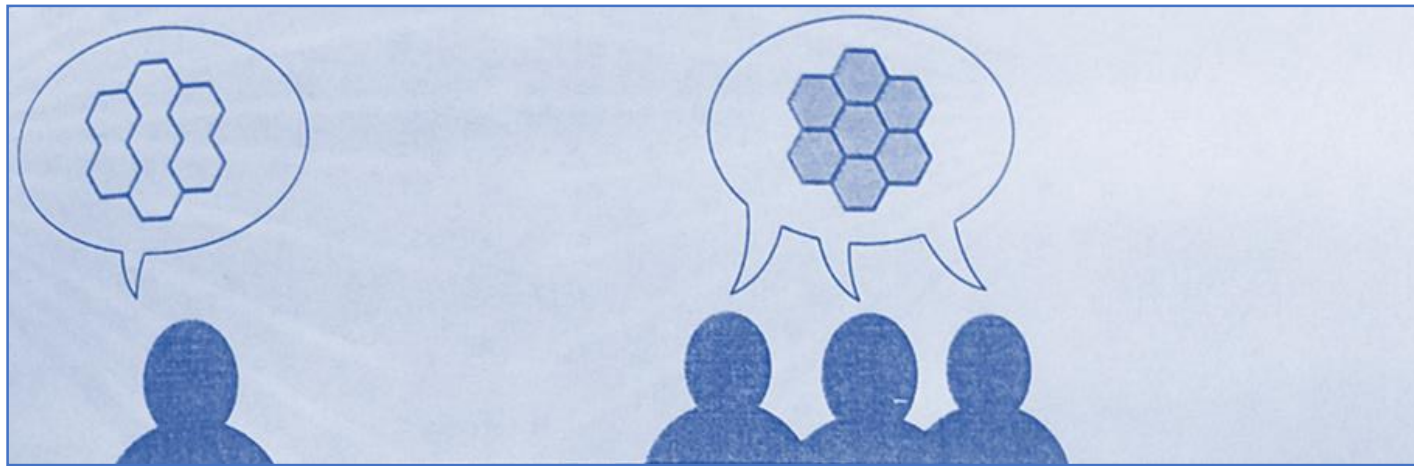


Diseño colaborativo



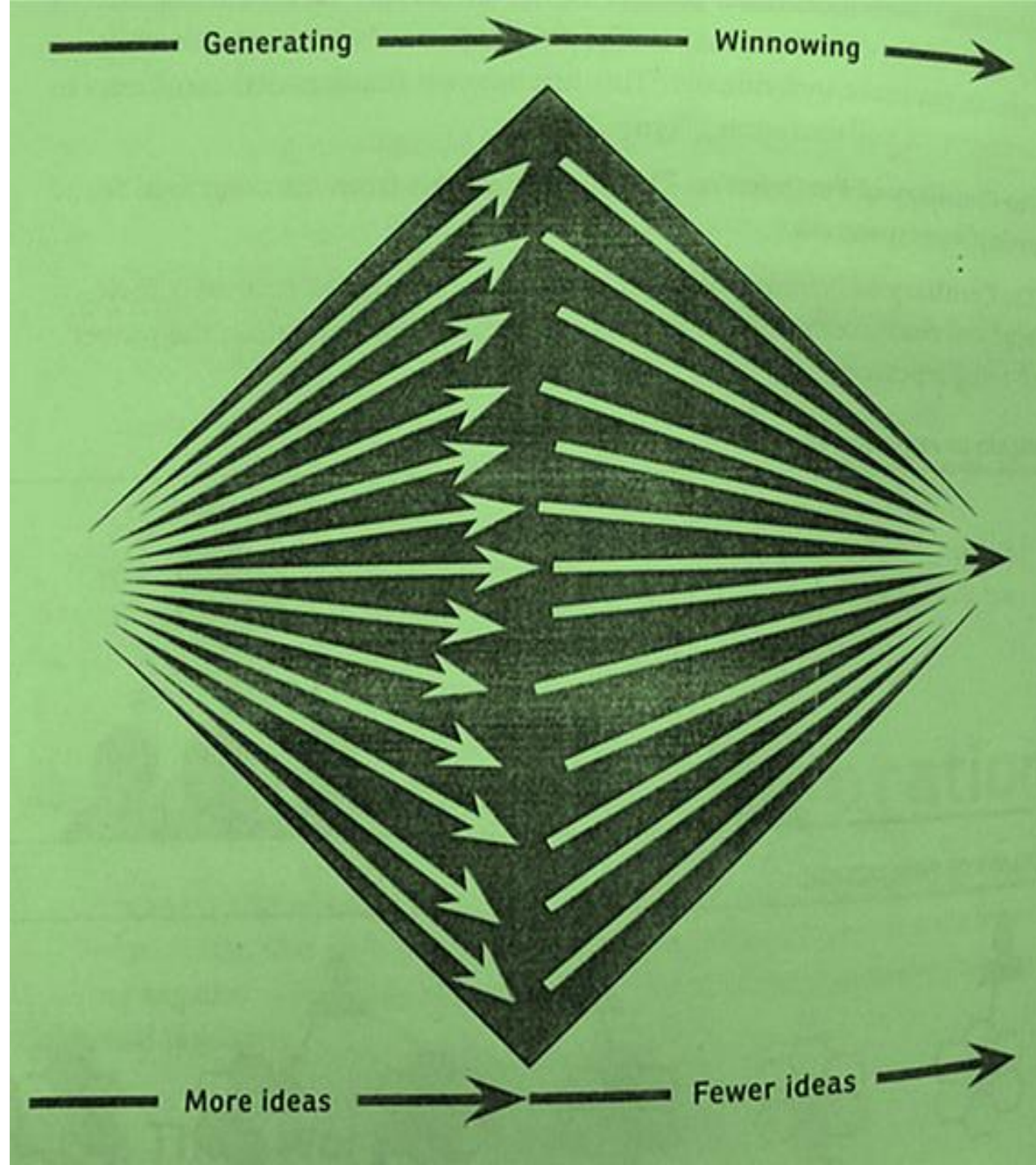
**“El papel del diseñador se transforma en el de un ‘facilitador’, lo que no significa necesariamente que los diseñadores tengan menos poder ni que su labor se limite a organizar y materializar los deseos de un grupo de individuos, sino que deben aprovechar su experiencia”
(Julier.G, 2010)**





Como diseñadores debemos plantear la metodología para desarrollar el proyecto

**Se deben filtrar las ideas
y dar una coherencia y
lineamiento entre estas
para llegar a una solución**





En el libro “Designing together” de Dan M. Brown se plantean las cuatro virtudes de colaboración las cuales como diseñador debemos apropiarnos si se quiere implementar un buen trabajo en equipo y unos mejores resultados con el equipo de trabajo.

Los integrantes del equipo de trabajo deben articular sus ideas de forma clara y establecer un lenguaje común para hablar de los elementos del proyecto.

- **Tener claridad en el papel de los miembros del equipo**
- **Tener una definición clara del plan del proyecto**
- **Tener claro el Propósito del proyecto y donde se debe llegar**

Claridad y definición

1

Responsabilidad y sentido de pertenencia

2

Todos los miembros del equipo deben tener claro sus responsabilidades individuales y tengan muy clara su contribución en el equipo.

- **El líder:** los equipos deben tener un líder confiable que pueda tomar las decisiones más acertadas para el proyecto.
- **Roles y responsabilidades:** los equipos deben tener las responsabilidades y los roles bien definidos para optimizar trabajo.
- **Desempeño individual:** los equipos deben dar soporte individual tomando responsabilidad por sus acciones.

Los miembros del equipo deben ser respetuosos con y tener conciencia con lo aportes de los demás integrantes.

- **Límites, preferencias y estilos:** el equipo debe tener claro las fortalezas de sus compañeros tanto como las debilidades.
- **Presencia:** los miembros del equipo deben comunicar clara mente su disponibilidad.
- **Auto conciencia y auto respeta:** los integrantes del equipo deben tener claras sus fortalezas.

Conciencia y Respeto

3

Apertura y Honestidad

4

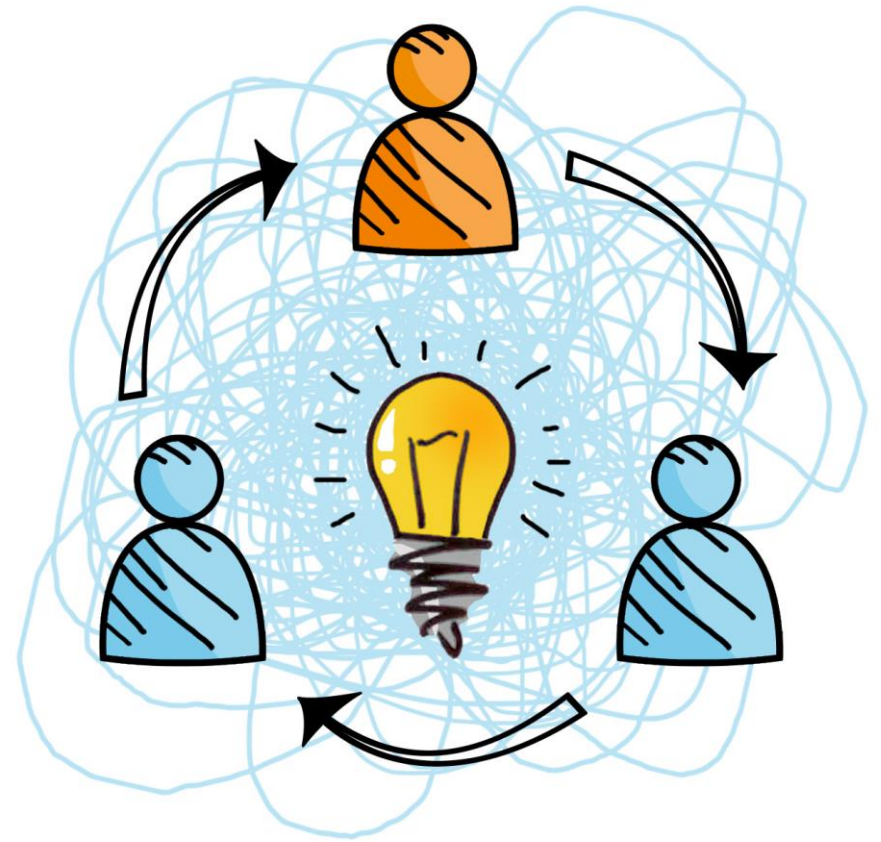
Los miembros de equipo deben ser directos y honestos con cada uno porque el diseño se basa en el retroalimentación.

Innovación social

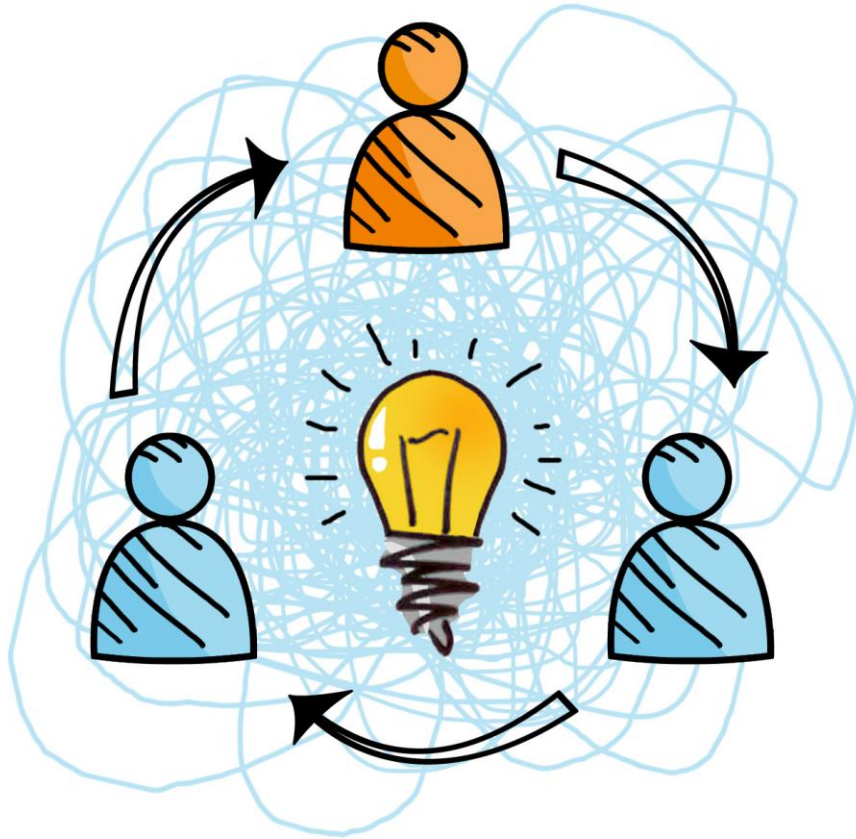
“La innovación social implica proponer y desarrollar nuevas ideas y estrategias con impacto social, que transformen positivamente la vida de un grupo o comunidad. Esto puede incluir potenciar al máximo los recursos y fortalecer las capacidades de la gente involucrada para que ellos mismos sean multiplicadores.”

Por:

María Liliana Galindo y Camila Perffeti



Innovación social



“La innovación social es una forma de generar procesos donde participan los que hoy en día se nombran agentes de cambio, que son a la vez ciudadanos. la innovación social no es un término de moda, ya que consiste en resolver los retos a los que se enfrenta nuestra sociedad hoy en día.”

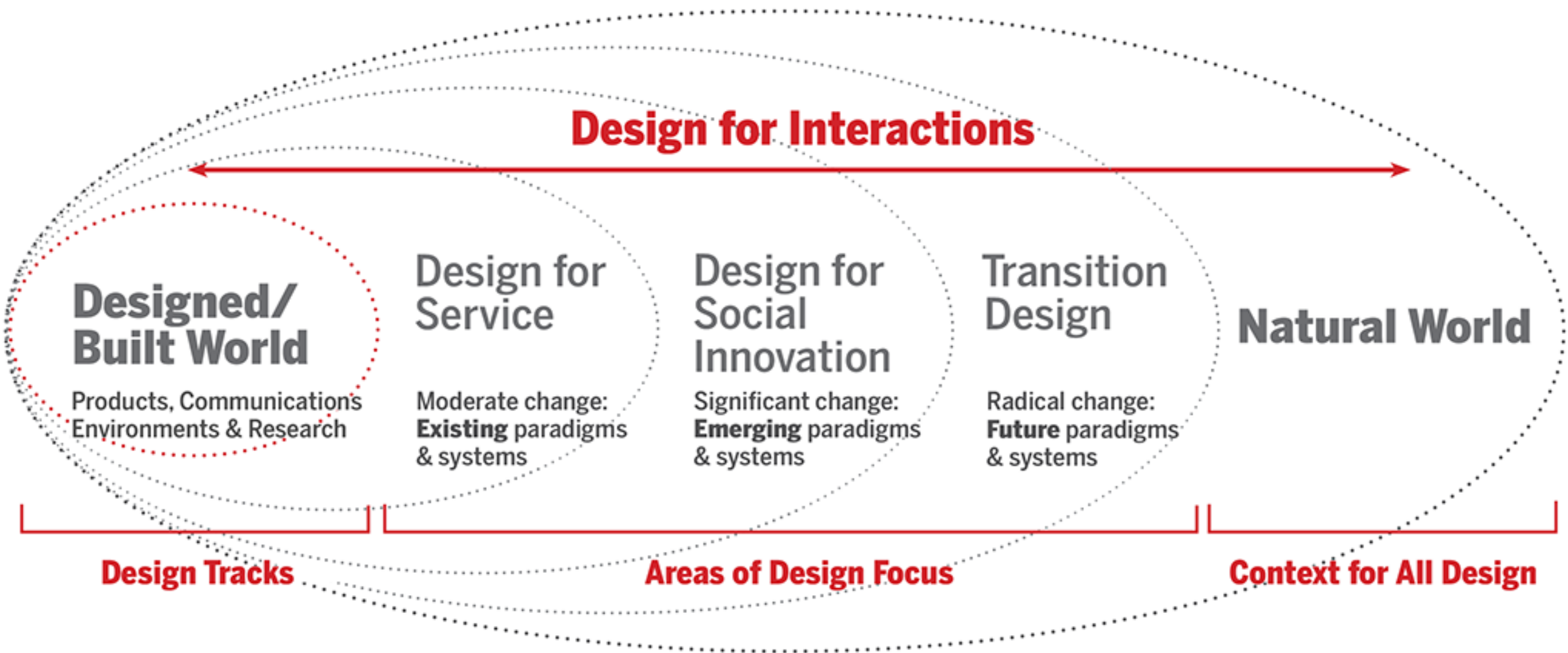
Por:

Andrea Arriaga

Diseño para la transición

“El objetivo prioritario del Diseño para la transición no es producir un objeto, un espacio o un elemento de comunicación, sino darles forma para diseñar estilos de vida que superen las problemáticas trabajadas a partir de la acción de los propios involucrados. Y, por lo tanto, diseñar juntamente y en consenso con los agentes que participan.” (Tània Costa, 2016)





Conclusiones

Discusión

- 1. ¿Como crear herramientas metodológicas que faciliten la aplicación del diseño para la transición?**
- 2. ¿Podemos aplicar diseño para la transición en Colombia sin perder nuestra identidad?**
- 3. ¿Como enfocar las ayudas técnicas como diseños para la transición?**

Bibliografía

Julier, Guy (2010). La cultura del diseño. Barcelona: Gustavo Gili. pp. 249

Brown , D. M. (2013). *Designing Together*. New Riders .

Tània Costa, A. G. (2016). *revistes.ub.edu*. Obtenido de revistes.ub.edu: Maldonado, M. G. (2016). Este Dolor . Obtenido de Este Dolor : <http://www.estedolor.com/dolor/migracion.htm>

Quevedo, D. U. (27 de 9 de 2016). Psicoteria Online. Obtenido de Psicoteria Online: <https://sites.google.com/site/psicoterapiajungbogota/-quien-acude-a-una-psicoterapia/impacto-emocional-de-la-migracion>

Yañez, S., & Cardenas, M. (2010). Estrategias de aculturacion, indicadores de salud mentas y bienestar psicologico en un grupo de inmigrantes sudamericanos en Chile . *Salud & Sociedad* , 53.



Gracias

A group of seven hands of various skin tones are holding up large, colorful letters that spell out the word "Gracias". The letters are: a blue 'G', a green 'r', a red 'a', a purple 'c', a yellow 'i', a light blue 'a', and a pink 's'. The hands are positioned below each letter, supporting it from underneath. The background is plain white.