

Vivir *la* UDi



Pág. 6



Pág. 11



Pág. 4-5



*Jornada de la Internacionalización en
la UDi: horizonte de oportunidades*

Boletín Informativo

ISSN: 3028-5976



Oficina de Relaciones
Internacionales e
Interinstitucionales

UDi UNIVERSIDAD
DE INVESTIGACIÓN
Y DESARROLLO

Boletín Institucional de la Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI
2025 - Bucaramanga, Colombia

17 p.; 21,5 x 33 cm
ISSN: 3028-5976
www.udi.edu.co/internacionalizacion/
www.udi.edu.co/ori/1740-boletin-vivir-la-udi

@ Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI
Decimonovena Edición, Octubre 31 de 2025
Publicación Mensual

Dirección de la UDI:
Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI
Dirección: Calle 9 No. 23 – 55
PBX: +57 7 635 2525
Bucaramanga, Colombia

Comité Editorial

Mg. Ing. Martha Cecilia Guarnizo García
Fundadora

Mg. Olga L. Patiño	Directora Editorial
Mg. Jaime L. Martínez Muñoz	Coordinador Editorial
Esp. Felipe Arenas Gallo	Gestor Editorial
Mg. Mario A. Lozano García	Editor Principal
Dg. Julieth X. Contreras Ramírez	Diseñadora Principal
Mg. Adrian Bueno Pineda	Asesor de Diseño

Nota Legal

Todos los derechos reservados.

Ninguna porción de este boletín institucional podrá ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio – mecánicos, fotocopias, grabación y otro, excepto por citas breves, sin la autorización previa y por escrito de la Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI, solicitada al correo electrónico: ori@udi.edu.co

Vivir la UDI no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores.



CONTENIDO

01 **Acontecer
UDI**
(Pág. 4-5 y 6)

02 **Historias
del Búho**
(Pág. 7-8)

03 **UDIdiversa**
(Pág. 9-10)

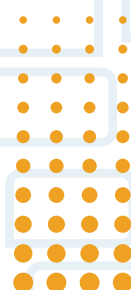
04 **Rompiendo
Fronteras**
(Pág. 11)

05 **Vivir
Literario**
(Pág. 12)

06 **Efemérides
UDI**
(Pág. 13)

07 **Agenda UDI**
(Pág. 14)

08 **Convocatorias
UDI**
(Pág. 15-16)



01 Acontecer UDI

Jornada de la Internacionalización en la UDI: horizonte de oportunidades...

Durante la Jornada de la Internacionalización que tuvo a Brasil como país invitado, no solamente los participantes en su mayoría estudiantes de la Universidad de Investigación y Desarrollo-UDI, conocieron acerca de temas interdisciplinarios y culturales de esta vasta nación suramericana, también se informaron de la oferta de intercambios o movilidad académica en importantes universidades cariocas; sin embargo algo que caracterizó la jornada, fue el otorgamiento de becas para aprender la lengua portugués.

El evento realizado del 1 al 3 de octubre, fue inaugurado por el ingeniero Jairo Augusto Castro, rector de la UDI, quien destacó que la *"Jornada permite fortalecer la cooperación internacional y acercamiento entre naciones hermanas. Además, mirar a Brasil como un horizonte de oportunidades académicas, comerciales y económicas"*.

También manifestó a los estudiantes presentes, que la "internacionalización no se limita a un concepto teórico, es ante todo una experiencia de vida, implica cruzar fronteras, aprender de otras culturas, trabajar con diferentes perspectivas y aplicar ese conocimiento en beneficio de nuestra sociedad, por ello puntualizó que en la UDI mantenemos firme el compromiso con la movilidad internacional, los convenios estratégicos y la investigación colaborativa".

De igual forma la Jornada de la Internacionalización, contó con la presencia del Cónsul Honorario de Brasil en la ciudad de Bucaramanga, Jorge Zuluaga, quien se mostró complacido con el evento que tuvo a Brasil como país invitado. Al respecto el diplomático destacó

que "Brasil es un mundo de oportunidades, y que no queremos que sea esa nación lejana, distante, como ha sido a través de la historia, por el tema de la lengua portuguesa".

Igualmente el cónsul subrayó *"no queremos que Brasil esté por unos días presente aquí en la UDI, sino que se quede por mucho tiempo, y quienes van a mover esto serán los propios estudiantes. Queremos traer investigaciones conjuntas, publicaciones en las revistas nuestras, y avanzar con los temas de movilidad"*.



Álix Sánchez - Vicerrectora Académica, Dr. Jorge Zuluaga - Cónsul Honorario de Brasil, Olga Lucía Patiño - Directora ORI, Ing. Jairo Castro - Rector.

A ESTUDIAR PORTUGUÉS

Justamente la presencia del Cónsul Honorario, permitió poder acercarse al país de la samba; cuando el diplomático prácticamente rompiendo el protocolo que determina este acto, otorgó a la comunidad estudiantil dos becas para aprender la lengua portuguesa.



Julián Alejandro Medina - Estudiante de Negocios Internacionales

Vivir la UDI, conversó con el estudiante del programa de Negocios Internacionales, Julián Alejandro Medina, beneficiario de una de las becas y quien aún irradia esa sonrisa de oreja a oreja que le significó la oportunidad para aprender el portugués. Comenta que *simplemente fueron las ganas y deseos, que lo llevó a buscar esa anhelada beca, después de haber escuchado de forma atenta el portafolio de "oportunidades" que tienen los estudiantes de la UDI para lograr la movilidad académica internacional a Brasil*, quiso dialogar directamente con el Cónsul, manifestándole el interés por lograr la beca y mediante un breve sorteo o juego de azar resultó siendo favorecido.

Julián Alejandro, se proyecta profesionalmente como relacionista público, por ello aprender la lengua portuguesa, le permite a futuro pensar en la oportunidad para realizar estudios de posgrados en Brasil, llegar a una de las potencias mundiales y estar en uno de los países que hacen parte del bloque de los BRICS, donde también aparecen Rusia, India, China y Sudáfrica, considerados economías emergentes que pueden llegar a estar entre las economías dominantes a mediados de siglo.

Jornada de la Internacionalización en la UDI: horizonte de oportunidades...

JORNADA: TAMBIÉN ARTÍSTICA Y CON CAPOEIRA



Anny Sofía Álvarez Mantilla - Asistente, John Breton - Profesor, Dr. Jorge Zuluaga - Cónsul Honorario de Brasil, Olga Lucía Patiño - Directora ORI, Cesar Augusto Mateos - Profesor

La sala de exposiciones del cuarto piso del Edificio Daniel Bernoulli, sirvió de muestra artística de los trabajos que presentaron los estudiantes de Diseño Gráfico y Diseño Industrial de la UDI, quienes exhibieron piezas artísticas que sintetizan lugares, personas y símbolos muy representativos del Brasil, como el Cristo Redentor, las Cataratas de Iguazú, el célebre Pelé, obviamente la selección de fútbol brasileña, la bandera nacional, entre otros.



Exposición
Brasil

Para el docente del programa César Augusto Mateos Medina, la participación en la Jornada de la Internacionalización, partió de un trabajo mancomunado en donde el curso Taller de diagramación, intervino desde los requerimientos técnicos de la clase, como elementos del diseño aplicados al cartel, en este caso los estudiantes hicieron disposición tipográfica y cromática.

Precisamente la estudiante de Diseño Gráfico, María José Velásquez, presentó la pieza gráfica 'A lenda do boi', que recoge la leyenda urbana de la formación de las cataratas del Iguazú, lugar geológico ubicado en la frontera entre Argentina y Brasil. La universitaria orgullosa de mostrar su obra artística cargada de una técnica a partir de vectores y mediante Photoshop agregó sombras y luces.



María José Velásquez -
Estudiante de Diseño Gráfico

Por otra parte, la capoeira 'práctica cultural afrobrasileña' también estuvo presente en la Jornada de la Internacionalización, mediante la intervención de la Academia Quilombo, colectivo que realizó una rueda tradicional de capoeira en las instalaciones de la UDI, en compañía de estudiantes que lucharon y danzaron en círculo, demostrando movimientos de gran destreza corporal, al son de palmas e instrumentos de percusión.

BALANCE FINAL DIRECTORA ORI

Como balance final que dejó la Jornada de la Internacionalización,

la directora de la Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales-ORI, Olga Lucía Patiño, destacó varias lecciones o hazañas: primero, el otorgamiento de becas a estudiantes para aprender portugués; segundo, avanzar en la consolidación y búsqueda de convenios académicos con instituciones brasileñas; tercero, mirar a futuro un curso especializado en capoeira que puede ser tomado como electiva de formación que ofrece la UDI; cuarto, conferencias interdisciplinarias de temas asociados a Brasil que coordinaron los distintos programas de la UDI; quinto, desde las sedes en San Gil y Barrancabermeja, se realizaron muestras de trabajos referentes a Brasil por parte de colegios que se sumaron a los distintos eventos de la Jornada de la Internacionalización; sexto, llevar la muestra artística de Diseño Gráfico y Diseño Industrial sobre Brasil, al antiguo Hotel Bucarica-UIS, es decir los amplios y elegantes salones republicanos del hotel alojaron la exposición gráfica e industrial.



Capoeira
UDI

Por: Mario Lozano García, docente
Programa Comunicación Social

01 Acontecer UDI

Plantas que limpian el aire: la UDI demuestra cómo mejorar tu espacio de estudio



Docente William Quintana entrevista a la Dra. Claudia Tavera -
Docente del Departamento de Ciencias Básicas y Humanas

La Universidad de Investigación y Desarrollo-UDI, continúa posicionándose como referente en investigación aplicada con impacto directo en la calidad de vida, el Grupo de Investigación en Didáctica e Innovación en el Aprendizaje de las Ciencias FIELDS, aporta nueva evidencia científica que refuerza el potencial de las plantas de interior como estrategia natural y sostenible para mejorar la calidad del aire en espacios cerrados.

¿Alguna vez has sentido dolor de cabeza, cansancio o somnolencia después de estar varias horas en un salón de clase o estudiando? No es casualidad. Según la Organización Mundial de la Salud, cuando pasamos mucho tiempo en espacios cerrados, el dióxido de carbono (CO_2) se acumula en el ambiente y al superar las 1000 partes por millón, nuestro cuerpo manifiesta el “síndrome del edificio enfermo” posibles dolores de cabeza, náuseas, somnolencia e incluso alergias que afectan directamente nuestro rendimiento académico.

Aunque desde hace años se conoce la capacidad de ciertas plantas para purificar el aire interior, la doctora Claudia Tavera-Ruiz lideró un riguroso estudio que aporta datos precisos, modelos matemáticos y condiciones óptimas de uso para dos especies ornamentales muy

comunes en Colombia, la *Sansevieria trifasciata* (lengua de suegra) y el *Epipremnum aureum* (poto), estableciendo protocolos específicos para maximizar sus beneficios en contextos reales.

RESULTADOS QUE TRANSFORMAN ESPACIOS

El equipo evaluó estas especies bajo diferentes niveles de luz, simulando espacios cerrados como aulas y oficinas, con una iluminación moderada de 500 lux (similar a la luz artificial típica), la lengua de suegra redujo el CO_2 en un 24.2%, mientras que el poto alcanzó una reducción del 19.3% en apenas seis horas.

“Imaginemos tener en nuestras aulas una planta que, mientras estudiamos, está trabajando silenciosamente para limpiar el aire que respiramos”, explica la profesora Tavera-Ruiz.

Ambas plantas son extraordinariamente accesibles, se consiguen en cualquier vivero por \$15.000 a \$20.000 pesos, requieren bajo mantenimiento y se adaptan perfectamente a espacios interiores. La lengua de suegra tiene una característica fascinante y que puede realizar fotosíntesis incluso durante la noche, mientras que el poto funciona mejor en espacios con ilumina-

ción variable como pasillos o habitaciones.

CIENCIA CON APLICACIÓN PRÁCTICA

La investigación desarrolló modelos matemáticos que permiten calcular exactamente cuántas plantas necesitaríamos en un salón para mantener el aire limpio, sin embargo, descubrieron algo crucial, estas plantas funcionan mejor con luz moderada artificial, porque en oscuridad total o con luces demasiado intensas no logran absorber eficientemente el CO_2 e incluso pueden liberarlo temporalmente.

Mientras los edificios modernos dependen de costosos sistemas de ventilación que consumen mucha energía, esta investigación abre la puerta a soluciones naturales y económicas. “La idea era tener una opción sostenible para reducir la cantidad de CO_2 en interiores”, señala la doctora Tavera Ruiz, destacando que esto resulta especialmente valioso para Colombia, donde no todos los espacios cuentan con climatización artificial.

El siguiente paso será probar otras especies colombianas y llevar estos experimentos a aulas reales de la universidad para medir su efectividad en el día a día.

Investigación publicada en:

[Indoor and Built Environment \(Scopus Q2\)](#)

Autores: Dra. Claudia Tavera-Ruiz (UDI), Yuly Muñoz, Fernando Puentes, Jhoan Noguera (Universidad Santo Tomás) y Mónica V. Sandoval (Universidad Nacional de Colombia).

Por: William Gregory Quintana Mogollón, docente del programa de Publicidad y Marketing Digital

02 Historias del Búho

La esencia del deporte Urbano

En el bullicioso corazón de la ciudad, existe un lugar donde la rutina diaria se desvanece y emerge una energía vibrante y contagiosa que surge en la cancha. Es allí donde surge una nueva vibra al son de las personas que se pelean por el balón que rebota con energía por cada pase, regate o jugada que ejecutan. Aquí, cada partido es una batalla, cada jugada una obra maestra.

Donde la esencia de las personas que juegan es contagiosa se transforman y se convierten en verdaderas fieras, cautivando a jóvenes y adultos por igual. Tampoco el género siendo mujeres hombres también. Este juego dinámico y vibrante combina elementos del fútbol, creando una experiencia única y emocionante para los participantes cuando entran a jugar cuando salgan de la cancha no serán las mismas personas que habíamos conocido antes.

EL NACIMIENTO DE UNA BESTIA EN CAMPO DE JUEGO



Foto suministrada
Mijahil Blanco Mendoza

Desde el momento de entrar a la cancha, desde lo más profundo de uno nace una criatura que los domina y lo único que piensa es ganar un partido, contra el otro aunque no se estén jugando por la plata o por la vida.

No importa el tipo de juego, puede ser baloncesto y fútbol o dados a la atmósfera se transforma y la cancha se convierte en un frente de batalla. Hay una palpable sensación de competencia que se despliega como un rugido silencioso, una llamada a los instintos más profundos del ser humano. En cada pase, cada salto y cada giro, se manifiesta una necesidad intrínseca de superar al oponente, de demostrar habilidad y destreza, de marcar territorio en un escenario donde las reglas son tan fluidas como la propia naturaleza del juego.

Cuando entran a la cancha olvídate de seguir las reglas o de seguirlas por completas, ya que mientras el balón va de pie en pie rodando por la cancha, en mano en mano cuando se trata del arquero los jugadores, no los clasifican según su edad, subgénero o lo único que importa es que sepa correr gritar ya que del resto se encaja la bestia que nace dentro de uno cuando se está jugando.

Marlon uno de esos jugadores, destaca que cuando se trata de jugar así, sea una recocha los tiendo a tomar muy en serio, es como esa competitividad de no dejarse ganar de nadie y mostrar que uno es el mejor en el juego.

Cada deporte que se da en la calle y en la zona urbana se forja con sus propias reglas y regulaciones, se convierte en un lugar donde se forman amistades, los competidores compiten con respeto y las victorias de los demás se celebran como propias. Competir no es en absoluto un sentimiento negativo, sino que se convierte en el motor que motiva a los deportistas a siempre volver a la cancha para sentir ese fresco de ganar un parti-

do, buscar la perfección en cada movimiento y dejarlo todo en la cancha, aunque no ganen nada.

EL ESPÍRITU DE LAS BESTIAS ES CONTAGIOSO

Quizás lo más notable del deporte urbano es su capacidad de contagiarse de ese espíritu competitivo y de lucha contra el otro equipo a quienes observan desde las gradas.

Es imposible no sentirse atraído por la energía que emana los guerreros que están jugando en la cancha donde se escucha los insultos que se dan los jugadores por no tirar un penal, o bien porque falló un tiro mientras se empujan o se hacen tropezar.



Foto suministrada
Mijahil Blanco Mendoza

Son frecuentes algunos insultos que uno escucha y lo dicen a todo pulmón, sin miedo a que los juzgue de lo que están diciendo está mal y uno mismo repite mientras las auras de los guerreros contagian como si fuera una enfermedad sin cura, mientras se percibe en el ambiente el sudor y el cansancio de las personas que están jugando. *Es en este entorno de pasión compartida entre las personas que vemos y sentimos el deporte en nuestras venas que recorre la energía de los más grandes jugadores, donde se*

La esencia del deporte Urbano

eclipsa la individualidad y se crea un sentido de comunidad, de pertenencia a algo más grande que nosotros mismos. El deporte urbano se fusiona con nuestro ser y los hace parte de lo que es el.

Las personas que lo ven se convierten en jugadores que están en la cancha, donde la esencia del juego como el aire entra en los pulmones de los espectadores que son influenciados por el deporte transmitido de unos a otros, cruzando barreras de edad, género y experiencia.

LO QUE QUEDA EN LA CANCHA, SE QUEDA EN LA CANCHA

En la cancha los equipos están dando lo mejor de sí, mientras la luz les da en la cara y el cansancio se hace presente donde el respirar agitado aparece, y las gotas de sudor bajan por su cara lentamente mientras toman un poco de aire y vuelven a dar lo último que tiene de sí para asegurar la victoria mientras el público que está en las gradas grita y dice:

-Falta poco-
-Último gol y ganan-
-Vamos que se puede-
-Vamos que el otro equipo se ve que está cansado-

Los jugadores expresan sus últimas gotas de energía, de impulso y por suerte o porque así quiso el destino mete un gol mientras su equipo lo celebra y los otros lo ofenden, ya sea por el equipo ganador o el equipo perdedor. *Pero más allá de quién ganó o quién perdió, lo que realmente importa es el juego compartido. En la cancha, no hay diferencias sociales, ni barreras económicas, ni prejuicios de ningún tipo. Solo hay jugadores urbanos que pueden ser adultos, jóvenes, niños, o gente cuarentona o cincuentona.*



Foto suministrada
Mijahil Blanco Mendoza

Es aquí donde se pone a prueba la paciencia de la persona, su moral, su respeto y su piedad al perdonar a los que en el juego lo abuchean por tragarse un gol cuando él estaba al frente del arco cuando el arquero no estaba presente o cuando él se tropezó y por su culpa perdió un penal y les metieron un gol, un gol, un gol, un gol. O por los golpes que se daban por quitarse el balón y tener la ventaja en el partido.

Asimismo, se forjan tres principios del deporte callejero: primero, jugar para hacer amigos no hacer enemigos; segundo, para pasarla bien y dejar esos demonios que crecen en la semana producto del estrés o por los problemas cotidianos formados; por último, hacer ejercicio y mantener el cuerpo alegre por la actividad física que brinda salud y vida.

Precisamente por ser un deporte callejero, según Josué Daniel, conlleva a encontrar muchas personas competitivas, no todos somos iguales, no pensamos con el mismo radar. Hay que tener tolerancia ante ciertas ocasiones que puedan suceder. Pues la persona que juega agresivamente es sacada del juego y es exonerada.

Una vez todos salen de la cancha se forjan amistades duraderas, donde se aprende el valor del trabajo en equipo, donde se descubre la inmensa satisfacción de darlo todo por una pasión y la manera de poder ser parte de ese hermoso mundo del deporte urbano.

Pero para Miguel, cuando uno entra a jugar uno no quiere perder. Su progenitor le decía, él tenía un hermano y los dos jugaban micro, pero estaban en equipos distintos a pesar que se querían muchos y eran hermanos decían "usted defiende su equipo, yo defiendiendo el mío", ósea en la cancha dejamos de ser hermanos.

En tanto Laura, con algo de ocio, sostiene que venir a jugar ayuda a salir un poco de la rutina y hacer algo de deporte, también pásala bien con los amigos, así existan insultos o peleas, al final todo se resuelve tomando una gaseosa, mejor es venir y disfrutar mucho estar aquí jugando en la cancha.

Finalmente, el partido termina cuando todos están cansados de jugar, pero no termina. El campo muestra trabajo duro, pasión y emociones. Los jugadores lo han dado todo para ofrecer un espectáculo inolvidable al público. Ya cansados se retiran cada uno y los que se quedan dan su parte para la gaseosa y seguir compartiendo con los amigos y hasta enemigos conseguidos en el transcurso del partido, pero al final se llevan bien ya que lo que queda en la cancha se quedará siempre la cancha.



Foto suministrada
Mijahil Blanco Mendoza

Por: Mijahil Jhosue Andrés Blanco Mendoza. Estudiante de sexto semestre de Comunicación Social

03 UDIdiversa

Negros por decisión resistentes por elección



Tomada por Librería La Cingla
Foto suministrada

Hay quienes nacen negros y quienes deciden serlo. En Bucaramanga existe una comunidad que vive la negritud como identidad elegida, un símbolo de resistencia compartida.

“Tener la piel clara no te impide ser negro. Yo soy negra porque mis hijos lo son”, dice Jamilla, venezolana de acento suave y mirada firme. La conocí en la librería La Cingla, durante el lanzamiento de la revista **Boroló**, un espacio donde lo afro dejó de ser silencio para volverse palabra.

Jamilla no tiene la piel oscura, pero vive la negritud como se vive la maternidad: con amor, cansancio y orgullo. Su esposo, caleño de piel negra, le enseñó que los silencios también son racismo, y su hija, de rizos anchos como hilos de resistencia, le mostró que el cabello puede ser una trinchera. *“Yo peleo con el mundo cuando me dicen que mi hija tiene el pelo malo”,*

confiesa. Peinar cada hebra es un acto de ternura y rebeldía.

Su hijo pequeño le pregunta por qué nadie en los dibujos de TV se parece a ellos. Jamilla responde que ser negro es imaginar futuros donde otros solo ven estereotipos. No quiere que sus hijos se alisen por dentro. Por eso lucha, incluso cuando nadie mira, porque entiende que su casa también es un territorio de resistencia.

La lucha contra el racismo no es solo de quienes lo sufren. También de quienes eligen no ser cómplices del silencio. José Curiel, una de las voces detrás de **Boroló**, es un hombre de tez clara, que se reconoce como negro y antirracista. *“Soy negro, antirracista e hincha del Bucaramanga desde hace más de veinte años”,* dice con serenidad.

Ha escuchado en las tribunas insultos que caen como piedras: *“¡Negro tenía que ser!”*, *“¡Negro hijueputa!”*.

Un día respondió: *“¡Blanco tenía que ser el malparido!”*. El silencio posterior fue denso. Entonces entendió que el racismo no está solo en las palabras, sino en la certeza con que se dicen. *“No me lo tomo personal —escribió después en Boroló— porque es una incapacidad emocional de tramitar la frustración. Ojalá encuentren las herramientas para dejar de ser un problema social”*.

Curiel comprendió que su tez clara no carga el mismo peso que el de un hombre de tez oscura, pero callar también es permitir. Por eso se declara negro, no como disfraz, sino como compromiso: una forma de decir que esta lucha no necesita pasaporte de piel, sino conciencia y coraje.

De esa conciencia nació **Afromestizxs**, una corporación creada por José y otras cuatro personas en 2020. No solo para resistir, sino para construir. **Boroló**, su revista, no es un dulce: es una revuelta. En las comunidades negras, hacer un **“boroló”** significa rebelarse, levantar la voz, decir hasta aquí.

Durante el lanzamiento, Natalia Agudelo explicó el nombre: *“Boroló es un espacio para hablar e investigar las huellas afrodescendientes en Santander y los santanderes”*. Porque esta tierra también es negra, aunque lo niegue. La memoria no nace sola, se construye, y Boroló busca recuperar lo que la historia oficial quiso borrar.

“¡Súmense al Boroló!”, se lee al final. Es un llamado a escribir desde el margen, a resistir desde la palabra. Porque ser negro no depende solo del color de piel, sino de una manera de estar en el mundo, de caminarlo con dignidad. *“La negritud no es solo de dónde vienes,*

Negros por decisión resistentes por elección

sino dónde estás, qué haces y cómo vives lo que eres", dice una integrante del colectivo.

En Santander, reconocerse afro es un acto doble: de lo negro y de lo regional. Esta tierra ha querido narrarse blanca, negando sus raíces afro que también la fundaron. *"Yo soy de aquí y también soy afro"*, afirman quienes reclaman un lugar que les pertenece. **Boroló** abre esa conversación y exige pertenencia. Es un acto de existencia.

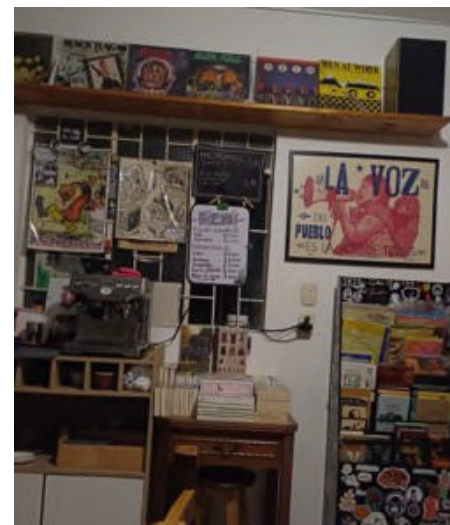
Pero reconstruir una identidad borrada no es fácil. No hay archivos, monumentos ni libros escolares que nombren a las comunidades negras de Santander. Solo memoria oral: abuelas que recuerdan ancestros del Magdalena Medio, madres que cocinan con coco como si rezaran, niños que aprenden canciones con el eco del tambor. La historia afro ha sido susurrada. Por eso cada palabra escrita en **Boroló** es una victoria. Si no está escrito, parece que no existió. Y lo que no existe no se defiende.

En sus páginas, muchos se vieron

por primera vez reflejados sin estereotipos. *"Somos negros del río y de la montaña, de tambores lejanos y guitarras campesinas"*, dicen en el texto. Ser afrosantandereano ya no es contradicción, es certeza.

La resistencia cultural es también una forma de proteger sin encerrar. En cada receta con coco, en cada trenza, en cada cuento, hay una defensa en silencio. Porque cuando lo negro se vuelve moda pero no justicia, algo duele. **Boroló** lo advierte: lo afro no es tendencia, es raíz. Y esa raíz no se imita, se honra y para aprender de ella implica escuchar, no consumir. Ser parte del **Boroló** no es ponerse un turbante el 21 de mayo, sino entender por qué durante años fue motivo de castigo. Resistir no es símbolo, es convicción.

En una tierra que quiso verse blanca, hoy la negritud ya no pide permiso. **Boroló** es más que una revista: es la voz de quienes decidieron contar su historia. Ser negro en Santander es resistir desde lo cotidiano, con memoria, amor y rabia. No es un color, es una forma



Tomada por Natalia Rodríguez
Foto suministrada

de caminar el mundo con dignidad.

Mientras haya rizos que se niegan a alisarse y tambores que sigan sonando, habrá un **Boroló** encendido en cada alma que resista. Porque ser negro no es solo una identidad: es ser luz en la oscuridad.

Por eso, más que una revista, **Boroló** es una herida abierta que se niega a cicatrizar en falso, una grieta luminosa por donde se cuela la verdad, un llamado a dejar de pedir permiso para existir. En una tierra que durante siglos quiso verse blanca, **Boroló** recuerda que también hay negritud sembrada, y que esa semilla no espera aprobación para crecer. En cada texto, en cada reunión, en cada peinado vuelto escudo, hay una certeza: la historia no terminó, apenas está comenzando, y esta vez será contada por quienes fueron silenciados. No desde la nostalgia, sino desde la convicción de que lo afro no es pasado ni folclor, es presente, es fuerza, es futuro, es **RESISTENCIA**.

Por: Natalia Yulie Rodríguez. Estudiante de sexto semestre de Comunicación Social



Tomada por Natalia Rodríguez
Foto suministrada

04 Rompiendo Fronteras

Un intercambio en Argentina se explica con mate



Cuando yo, Juliana Sarmiento estudiante de Comunicación Social de la Universidad de Investigación y Desarrollo-UDI, llegué a Argentina para hacer movilidad académica en la Universidad Nacional del Nordeste en la Ciudad de Corrientes, sabía que el tango y el asado eran paradas obligatorias. Lo que no esperaba, era que la verdadera puerta de entrada a la cotidianidad estuviera enfrascada en un pequeño mate.

El intercambio académico es, por definición, una inmersión. Y para muchos estudiantes extranjeros, la forma más rápida y auténtica de integrarse en la vida universitaria argentina no es propiamente en un aula de clases, sino alrededor de una "ronda de mates", que, para mi asombro, aquí el termo, la yerba y el mate son tan imprescindibles como los cuadernos.

EL SÍMBOLO DE LA HOSPITALIDAD

Para los recién llegados de países donde el café es la estrella, como

Colombia, la omnipresencia del mate es, al principio, un enigma y su puesta en escena es engañosamente simple. La yerba mate (*Ilex paraguariensis*), secada y triturada, reposa en el recipiente que espera el agua caliente y la inmersión de la bombilla metálica (pitillo en Colombia*).

Sin embargo, su verdadero poder reside en su naturaleza colectiva, su tránsito de mano en mano, de boca en boca, regido por un conjunto de normas tácitas que actúan en esencia, como un acto de comensalidad en movimiento. *El mate, declarado Infusión Nacional de Argentina en el año 2013 por el Congreso de la Nación, es el símbolo por excelencia de la hospitalidad y la amistad.*

Ese gesto simple, el de ceder la infusión y esperar el turno, rompe inmediatamente la barrera del "extranjero" y te convierte en parte del grupo. En el ámbito universitario, esta "ronda"; es una herramienta poderosa de socialización, donde las charlas fluyen, se comparten apuntes, se discuten ideas y, lo más importante, se forjan vínculos, no solo entre compañeros de clase, sino también entre profes.

EL DESAFÍO DEL PRIMER SORBO

La primera experiencia con el mate puede ser abrumadora para el paladar no iniciado. La primera vez que me lo ofrecieron dudé, pero el breve instante de desconcierto ante la bombilla inmóvil y la urgencia de no poder mover la yerba, se disipó con una explicación paciente. Ese gesto de inclusión inmediata en la ronda, fue mi primera gran lección de acogida.

El proceso de cebar el mate es casi una ceremonia, con reglas no escritas que todo argentino domina y

que el estudiante de intercambio debe aprender: la temperatura del agua, la forma de "armar" la montaña de yerba, y el rol fundamental del cebador (la persona que lo prepara y lo ofrece). Ese pequeño ritual se convierte en una metáfora del intercambio cultural y una forma de entender los códigos sutiles para adaptarse.

UNA CONEXIÓN CON LA IDENTIDAD ARGENTINA

El mate acompaña al argentino en todos los ámbitos, ya sea en el colectivo (bus), bajo la sombra de los lapachos en los parques, durante las horas de estudio en la facultad y, por supuesto, en casa. Es la herencia de los pueblos guaraníes que lo consideraban una bebida sagrada para luego convertirse en un ritual social profundamente arraigado en Argentina, Uruguay, el Sur de Paraguay y el Sudeste brasileño.

Para estudiantes como Steeven Zuleta, del programa de Comunicación Social de la UFPSO, que viajó desde Ocaña y vivió este intercambio conmigo, el mate no fue solo una bebida. Fue parte de un deseo amplio por conocer una nueva cultura y el arraigo de costumbres locales que se forjaron entre el sabor amargo de la yerba.

Al final del intercambio, muchos estudiantes extranjeros se marchan no solo con sus créditos académicos, sino con un kit de mate en su maleta, que más allá de su sabor, se llevan consigo el hábito que encapsula la calidez argentina.

Por: Juliana L. Sarmiento Romero, Estudiante de Intercambio Académico en Argentina - Comunicación Social.

05 Vivir Literario

LA VERDADERA AVENTURA DE MORITA -Historia-

Morita siempre había soñado con viajar a los Estados Unidos. Desde pequeña, las películas, los paisajes y las luces de las ciudades la hacían imaginar que aquel país era un lugar mágico. Cuando tuvo la oportunidad de participar en un programa de Work and Travel, no lo dudó ni un segundo. Llenó sus maletas de ilusión, de ganas de aprender y de la esperanza de vivir una aventura inolvidable que le cambiara la vida.

Su destino fue Hershey Park, el famoso parque de diversiones de chocolatina más conocido del mundo. Morita lo imaginaba como un sitio lleno de dulzura, sonrisas y diversión. Y sí, había un pueblo encantador, luces brillantes y montañas rusas que hacían vibrar a cualquiera. Pero pronto descubrió que la realidad no era tan dulce como siempre se imaginó.

El trabajo resultó ser muy duro. Las jornadas eran largas, el calor era insoportable y al final del día sus pies le dolían como si su carga era mayor de lo que había pensado. Lo más difícil, sin embargo, no era el cansancio físico, sino el trato de algunas personas. En especial, Fabiola, una compañera corpulenta que no perdía la oportunidad para menospreciarla. Se burlaba de su acento colombiano y hacía comentarios crueles que lograban herirla. Morita, con el corazón apretado, sentía que cada palabra era un recordatorio de que estaba lejos de casa, en un lugar donde muchos no entendían su cultura ni su forma de ser.

A eso se agregaba que la supervisora, una jefa que parecía incapaz de reconocer sus esfuerzos. Por más que Morita trabajara con empeño, nunca recibía un elogio ni una palabra de aliento. Le decían que no tenía sentido darle oportunidades porque su tiempo allí era limitado, y eso la hacía sentir invisible, cómo si todo lo que hacía no tuviera importancia.

Pero en medio de esas sombras, aparecieron luces que iluminaron su camino. Conoció personas increíbles: compañeros de Mongolia, Filipinas y República Dominicana. Entre ellos estaba Kenny, un joven filipino que se convirtió en su amigo cercano, casi un hermano. Él le recordaba cada día que era fuerte, que podía con todo y que valía mucho más de lo que algunos veían en la superficie. También estaba Kary, su amiga y compañera de universidad, con quien compartía el apartamento. Kary se convirtió en su refugio, la persona que escuchaba sus desahogos y la animaba a no rendirse cuando las lágrimas aparecían.

Aunque Morita muchas veces pensó que no iba a poder resistir, siempre encontraba una razón para seguir. Cuando cerraba los ojos en la noche, pensaba en sus padres y en su hermanita, quienes desde Colombia le enviaban mensajes de ánimo. Ellos le recordaban que su sacrificio no era en vano y que aquella experiencia, con sus dificultades, le estaba enseñando a ser más fuerte.

Al final, Morita comprendió que la verdadera aventura no estaba en conocer un país nuevo, sino en descubrirse a sí misma. Aprendió que la distancia no borra el cariño de los que te quieren, que siempre habrá personas que intenten opacarte, pero también otras dispuestas a levantarte.

Y aunque Hershey no fue tan dulce como lo soñó, Morita regresó con algo más valioso que cualquier recuerdo material: la certeza de que había luchado, resistido y cumplido muchos de sus sueños.

Autora: Karol D. Castro Cristancho,

estudiante de cuarto semestre de Comunicación Social



06 Efemérides UDI

“

En esta edición recordamos la **Sexta Misión Académica Internacional de Estudiantes UDI**, gestada desde la Dirección de la ORI y realizada en 2019 a Ecuador, con la participación de estudiantes y Egresados de los programas Administración de Empresas, Ingeniería Industrial, Ingeniería de Sistemas, Contaduría Pública y la Especialización en Gerencia Integral de Proyectos de los tres Campus de la UDI.

”



El curso recibido fue “Gerencia y Gestión de Proyectos”. llevada a cabo en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador – PUCE.

07 Agenda UDI

01-
07

NOVIEMBRE

 Campus
BGA, BBJA, SG

Convocatoria
Intercambios
Presenciales



10-
30

NOVIEMBRE

 Campus
BGA, BBJA, SG

Convocatoria
Prácticas
Internacionales
Virtuales



08 Convocatorias UDI



SEMILLERO

INTERCAMBIOS

¡Inscríbete Aquí!



UDI

08 Convocatorias UDI

Mayor Información



Curso Gratis de Inglés Cambridge

Este curso es básico y abarca las áreas de: **Gramática, Pronunciación, Escucha, Lectura, Escritura y Vocabulario.**

01



02

Curso de IA Gratis por LinkedIn.

Estos **cursos con certificado** abarcan la áreas de: **Introducción y Fundamentos IA generativa, Copilot,** entre otros.

Mayor Información



Mayor Información



Cursos Gratuitos de Microsoft

TCS lanzó **Codificadas**, el **primer torneo femenino de programación en Latinoamérica.**

03



04

Curso Gratuito de Italiano - Rai Scuola

La **plataforma Rai Scuola** ofrece en modalidad virtual, los niveles gratis de Italiano de **A1, A2, B1, B2.**

Mayor Información



Vivir *la* UDi



¡Haz clic y síguenos!



ori_udi_



Ori UDI



ori_udi_



ori_udi



UDI_oficial



UDloficial



UDloficial



Oficina de Relaciones
Internacionales e
Interinstitucionales

UDi UNIVERSIDAD
DE INVESTIGACIÓN
Y DESARROLLO