

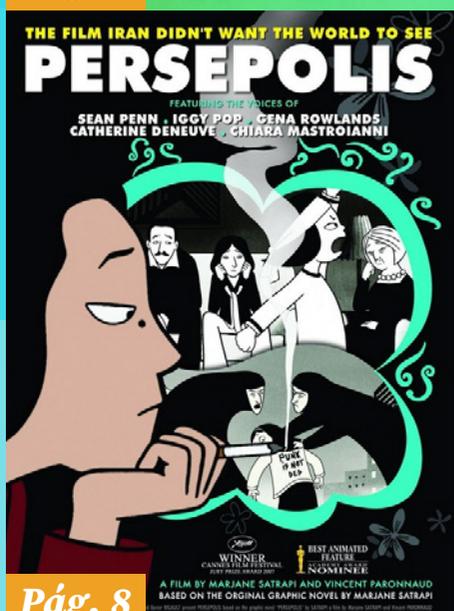


Vivir *la* UDI

13^a Edición



Pág. 5



Pág. 8



Uriel Ramírez
La UDI, 'nos recibió con los brazos abiertos'

Pág. 6

Boletín Informativo

ISSN: 3028-5976



Oficina de Relaciones
Internacionales e
Interinstitucionales

UDI UNIVERSIDAD
DE INVESTIGACIÓN
Y DESARROLLO

Boletín Institucional de la Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI
2025 - Bucaramanga, Colombia

14 p.; 21,5 x 33 cm

ISSN: 3028-5976

www.udi.edu.co/internacionalizacion/

www.udi.edu.co/ori/1740-boletin-vivir-la-udi

@ Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI

Treceava Edición, Abril 30 de 2025

Publicación Mensual

Dirección de la UDI:

Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI

Dirección: Calle 9 No. 23 – 55

PBX: +57 7 635 2525

Bucaramanga, Colombia

Comité Editorial

Mg. Ing. Martha Cecilia Guarnizo García
Fundadora

Mg. Jaime Luis Martínez Muñoz

Coordinador Editorial

Esp. Felipe Arenas Gallo

Gestor Editorial

Mg. Mario A. Lozano García

Editor Principal

Mg. Adrian Bueno Pineda

Diseñador Principal

Dg. Julieth X. Contreras Ramírez

Asistente de Diseño

Estu. Dairo J. Sánchez Pallares

Asistente en Edición

Nota Legal

Todos los derechos reservados.

Ninguna porción de este boletín institucional podrá ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio – mecánicos, fotocopias, grabación y otro, excepto por citas breves, sin la autorización previa y por escrito de la Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI, solicitada al e-mail: ori@udi.edu.co



CONTENIDO

01 *Historias del Búho*
(Pág. 4)

02 *UDIversa*
(Pág. 5)

03 *Practicantes Rompiendo Fronteras*
(Pág. 6)

04 *Experiencias de aula*
(Pág. 7)

05 *Ventana Audiovisual*
(Pág. 8)

06 *Vivir Literario*
(Pág. 9)

07 *Efemérides UDI*
(Pág. 10)

08 *Agenda UDI*
(Pág. 11)

09 *Convocatorias UDI*
(Pág. 12-13)

01 Historias del Búho

Aquileo Parra, el patiamarillo que llegó a la Casa de Nariño

Dicen que las calles empedradas del municipio de Barichara, Santander guardan silencios antiguos, pero también historias que pocos recuerdan. Una de ellas es la de *José Bonifacio Aquileo Elías Parra Gómez, el cuarto y último presidente santandereano que ha tenido Colombia*, un hombre cuya herencia más preciada fue su apellido y el carácter fuerte de las tierras bravas.

Aquileo Parra nació el 12 de mayo de 1825, en una humilde casa de tapia pisada, en el corazón de la Antigua Villa de Barichara, la cual ahora se ha convertido en Casa Museo Aquileo Parra. No era hijo de políticos ni de militares, pero su madre, Rosalía Gómez, provenía de una familia con participación notable en la política, mientras que su padre, José María Parra, dedicó toda su vida a la labranza.

Dejó la escuela antes de conocerla bien y junto a su hermano mayor

Jerónimo, comenzó a ganarse la vida como comerciante, cruzando el río Magdalena con cargamentos de bocadillos de guayaba, sombreros y otras mercancías, y una libreta donde anotaba números, pero también ideas. Aquileo, autodidacta empedernido, leía cuanto libro caía en sus manos y, sin saberlo, se estaba preparando para algo más grande.

La política lo sedujo no desde los privilegios, sino desde la rabia por la injusticia y el amor profundo por la libertad. Fue así como Aquileo se hizo liberal, no de escritorio, sino de trinchera. Participó en la Convención de Rionegro y luego en el Congreso, donde su voz empezó a pesar. *Hasta que, en 1876, contra todo pronóstico, fue elegido presidente de los Estados Unidos de Colombia.*

Sus Memorias, publicadas en 1912, revelan su visión del país y los desafíos que enfrentó. En ellas, Parra reconstruye su identidad, narrando su infan-



Casa de Aquileo Parra
Barichara-Santander

cia, sus viajes y su carrera política. *Su gobierno tuvo como pilares la educación pública, el laicismo y el progreso*, pero sus ideas se encontraron con la resistencia de una Colombia dividida, y su mandato terminó marcado por la Guerra Civil de 1876.

Esa época de fracturas profundas lo obligó a retirarse del cargo con su salud deteriorada. En 1878, entregó el poder a Julián Trujillo Largacha y volvió a la vida sencilla, a su hacienda en Pacho, Cundinamarca. Finalmente, Aquileo Parra falleció un 4 de diciembre de 1900, sin aferrarse al poder, pero sí a la idea de un patiamarillo que se hizo a sí mismo, como las calles empedradas de su tierra natal.

Por: Juliana L. Sarmiento Romero,
Estudiante de séptimo semestre de
Comunicación Social



Placa de la casa
de Aquileo Parra Barichara-Santander

02 UDIversa

Tras la huella de la diáspora afrodescendiente en Santander: proyecto de investigación documental, empoderamiento de las comunidades negras

La diáspora afrodescendiente representa un sector de la población santandereana con un nicho cultural rico en historia y resiliencia. Hoy en día, siguen existiendo mecanismos que invisibilizan sus prácticas y estigmatizan la identidad racial que los caracteriza. Para contrarrestar este escenario, el docente de Comunicación Social Omar Afanador, y su auxiliar Verónica Almeida, se embarcaron en un proyecto documental que busca reivindicar las comunidades afro del departamento.

La investigación utilizó el instrumento *etnográfico para garantizar un entendimiento exhaustivo de la población estudiada, siguiendo de cerca a los representantes de las principales fundaciones afro del Área Metropolitana*. Los investigadores pudieron adentrarse en un panorama silenciado por la historia, pero que reluce con orgullo y entreteje un legado que se respira en cada rincón.

Como uno de los múltiples avistamientos de la experiencia afro plasmados en el proyecto, destaca el caso de la activista Pura Cecilia Durán, quien durante el Conflicto Armado llegó a Girón en busca de una vida mejor para ella y su familia. Relata cómo la adversidad volvió a presentarse cuando, al inscribir a sus hijos en un colegio: *“no querían ser aceptados por ser afrodescendientes desplazados”*. En ese momento, Durán se percató de que aquella incidencia no era una situación aislada, sino que correspondía a una exclusión sistemática que muchos miembros de la comunidad habían



Jenifer Tomoyo - FUNDAFRODEVIC
Fotografía Propia

experimentado en carne propia.

Como oposición a dicha problemática, han nacido incitativas en pro de los derechos raciales y humanos: **FundeAfro, AMINA, FACOS y FUNDAFRODEVIC** son sólo algunas de las que se extienden en el territorio santandereano y pueden verse representadas en la investigación. Sin embargo, a pesar de los progresos que se ameritan a una comunidad activa y decidida, aún hay existen murallas que los separan de una completa emancipación.

En parte, esto se debe a la falta de educación impartida en torno a temas raciales, llegándose a normalizar idearios erróneos sobre

la afrocolombianidad. Más allá de los prejuicios y la discriminación tradicional; es decir, aquella expresada a través de gestos explícitos de rechazo, es importante recordar que la indiferencia es otra manera de propiciar las injusticias, y que sólo mediante un trabajo cooperativo se puede reconstruir nuestro tejido social.

Este documental es una invitación abierta para formar parte del cambio y solidarizarnos con una comunidad que ha dejado huella en el territorio santandereano con su fuerza, alegría y resistencia.

Por: Dairo José Sánchez Pallares, Estudiante de noveno semestre de Comunicación Social.

03 Practicantes Rompiendo Fronteras

La UDI, ‘nos recibió con los brazos abiertos’: mexicano Uriel Ramírez

Vivir la UDI, continúa narrando esas historias y experiencias de estudiantes extranjeros de movilidad académica que han llegado a la Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI durante el primer semestre del 2025, para seguir con su formación profesional en los diversos programas que oferta la institución; en la presente edición destacamos la travesía que asumió el pasado 9 de febrero Uriel Ramírez López, quien decidió ahondar en los estudios en Criminalística.

Todo empezó en septiembre de 2024, cuando el chavo Uriel conoció de la convocatoria que hizo la universidad donde estudia, Colegio Libre de Estudios Universitarios - CLEU, entidad especializada en los temas del área forense en México, enterándose de la posibilidad de viajar al exterior, y afianzar otros saberes. Sin dudar lo realizó toda la gestión académica e incluso los trámites de pasaporte, y en diciembre del mismo año comenzó a preparar maletas al recibir la carta de aceptación.

A 3.123 KM DE BUCARAMANGA

Uriel Ramírez, estudiante en Criminología, Criminalística y Técnicas Periciales en su natal Puebla - México al tener respuesta favorable, como buen recopilador de evidencias, empezó a indagar de Bucaramanga en la www, de ‘primera mano’ visualizó las tradicionales fotos de los sitios representativos que adornan la ciudad, panorámica de los parques del Agua, Santander y García Rovira, además muy famosa por los platos típicos mute santandereano y hormigas culonas; pero el día del viaje, cuando el avión

inició el descenso de arribo a Bucaramanga, pudo notar desde las ventanillas las majestuosas montañas que la cubre, y luego sentir el calor no solamente citadino, también el de su gente.

Ya en tierras bumanguesa, además de disfrutar de la gran despensa verde, variedades de árboles y vegetación que embellecen el inmobiliario público; en la U, encontró el espaldarazo de los compañeros de aula, quienes comenzaron a recibirlo con los ‘brazos abiertos’, bajo la sombra de los enormes edificios que el mismo Uriel destaca como *“grandes edificaciones hacen parte de la infraestructura física de la UDI”*.



Uriel Ramírez,
Estudiante de Intercambio

En el ámbito académico, ha encontrado diversos saberes referentes a la criminalística por parte del equipo de docentes que integran el programa que ofrece la UDI, como el oficio del investigador privado *“algo que en México poco*

se estudia”, el procesamiento de las pruebas en el lugar de los hechos, entre otras líneas; tiene claro que la experiencia académica ha sido muy enriquecedora, sin embargo agrega *“es algo difícil alejarse de la familia, cuando se está acostumbrado a una rutina en mi país, y hasta en el escenario gastronómico “le ha faltado el picante de su país, a pesar de encontrar un buen sazón de la comida bumanguesa”, pero vale la pena por el conocimiento, crecimiento académico y personal es muy importante”*.

Nuevamente resalta que no solamente tuvo una buena recepción de los compañeros de clases, también agradece a las directivas de la UDI, a los funcionarios de la Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales - ORI, y a los docentes del programa, todos ellos los recibieron con los “brazos extendidos”; por último, recalca *“no dudar hacer el intercambio... puede ser algo difícil al inicio, pero es una experiencia interesante”*.

SIGNIFICADOS DE TÉRMINOS EN MÉXICO

Antro	Discoteca
Boletos	Pasajes aéreos
Camión o ruta	Bus público
Chavo	Joven
Chismosa	Sapa
Palomita de Maiz	Crispetas
Vecindad	Hostal

Por: Mario Lozano García, docente Programa Comunicación Social

04 Experiencias de Aula

Siete países y dos continentes: misiones académicas de la docente Maryluz López

La UNESCO, destaca que la movilidad académica de los docentes a nivel internacional, *“es un catalizador de la renovación”*; para el programa de la Unión Europea ERASMUS, esta *“engloba cualquier tipo de desplazamiento geográfico que el Personal Docente e Investigador realiza con el objetivo de fomentar las relaciones sociales e institucionales; mejorar su desarrollo profesional docente; o adquirir y desarrollar los elementos necesarios para realizar una investigación o difundir los resultados”*.



Maryluz López
Docente UDI

En ese orden *Vivir la UDI*, conversó con la docente Maryluz López Fernández, vinculada al equipo de académicos de la Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI sede San Gil, con el propósito de conocer su experiencia en las misiones académicas en el exterior, que le permitió no solamente instruirse en temas afines a su formación profesional, sino también estar en siete países y dos continentes *“renovando”* los temas culturales a pesar de las barreras del idioma.

La administradora de empresas, además de apoyar el programa de su saber competitivo, enseña en

Contaduría Pública, por ello ambicionó continuar ahondando en las diversas áreas de las ciencias contables y administrativas, ahora desde la Misión Académica que lidera la Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales - ORI, donde estudiantes, directivos, docentes-investigadores, e incluso egresados, han estado en la movilidad internacional, permitiéndoles una interacción directa con diversas culturas, y hasta lograr la *certificación de reconocidas instituciones universitarias del extranjero* referente a la variedad de temas que formalizan la formación profesional.

VIAJES INTERCONTINENTALES

Maryluz López, menciona que recién vinculada con la UDI, supo de la Misión Académica que comenzaría la ORI a partir del 2012, haciendo parte de la comitiva de aproximadamente 20 personas entre estudiantes, egresados, docentes y hasta directivos que viajaron al Cono Sur de América (Argentina, Uruguay y Perú); logrando en el primer encuentro reuniones con el sector empresarial y comercial que lidera la Cámara de Comercio de Buenos Aires - Argentina; luego tras una breve travesía por el Río de la Plata en un buque bus, llegaron a Montevideo - Uruguay, esencialmente a la segunda universidad pública de ese país muy similar al SENA en Colombia, Universidad Tecnológica del Uruguay - UTEC; y finalizaron en Lima - Perú, allí estuvieron en universidades y algunas empresas. Su estadía en los tres países, le permitió saber acerca de

diversas estrategias de intervención empresarial y pedagogías en la formación técnica.

En el 2013, le apostó a una travesía de miles de kilómetros, cruzando América y arribando al continente europeo Paris - Francia, donde llegó a la Université Le Havre Normandie para conocer de las *“herramientas de emprendimiento, como se convierten en proyectos de emprendimiento”*. Luego en el 2014, estuvo en la *prestigiosa Universidad de Nueva York - EE.UU.*, en Binghamton, en una maratónica *“jornada de capacitación sobre prácticas en educación superior”*. En el 2015, pasó a México, aprendiendo de *“las habilidades blandas”* en la Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM. Finalmente, al año siguiente viajó a Brasil, trasladándose a las ciudades de Brasilia, Rio de Janeiro y Santos, donde continuó enriqueciendo esos saberes profesionales y obviamente sumando un bagaje cultural para la formación disciplinaria y personal.

Maryluz López, resalta que *“las misiones académicas por el mundo, han sido importantes para **“robustecer su currículo profesional”**, obviamente transferir esas experiencias a sus alumnos, que contaron con una **“buena gestión en la organización y desplazamiento”**, especialmente bajo los esfuerzos y coordinación de la Ingeniera Martha Guarnizo, por ello agradece a las directivas de la UDI **“continuar con estos espacios de internacionalización”**”*.

Por: Mario Lozano García, docente Programa Comunicación Social

05 Ventana Audiovisual

Reseña de Persépolis (2007): la conmovedora historia proyectada en el Festival de Cine Francés UDI

El Festival de Cine Francés es una iniciativa creada por la Oficina de Relaciones Internacionales - ORI junto con el Instituto de Lenguas de la Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI, promueven el intercambio cultural a través de obras audiovisuales que se proyectan de forma gratuita en dicho claustro académico. En este caso, el Auditorio Menor abrió sus puertas presentando Persépolis (2007), una película de animación francesa dirigida por el historietista y cineasta Vincent Paronnaud.

Esta película nos sumerge en la vida de Marjane, una *niña iraní que vive en carne propia la radical transformación de su país, tras la Revolución islámica, las mujeres son obligadas a llevar velo*. Criada en una familia con ideologías revolucionarias, ella luchará por encontrar su propio lugar en el mundo; experimentando adversidades



que la confrontarán con la idea del amor, la feminidad y el poder.

La premisa de Persépolis, por más que chocante, es en verdad autobiográfica: pues relata las memorias reales de la dibujante Marjane Strapi, quien obtuvo gran reconocimiento en el mercado francófono gracias a su serie de novelas gráficas del mismo nombre. El director francés Vicent Parannoud se interesó profundamente en la obra, ofreciéndole a Strapi un trabajo como animadora en esta adaptación cinematográfica. Así nació *Persépolis, un retrato audaz y conmovedor sobre los altibajos de crecer en un entorno impregnado de violencia*.

Haciendo uso de la animación como un recurso narrativo vital, se mantiene cierta reminiscencia estética al medio original, el cómic, pero resulta creando una identidad propia como obra y experiencia cinematográfica; ofreciendo un estilo visual que logra capturar fielmente la esencia de sus protagonistas, al igual que las distintas facetas que nos presentan de un país en decadencia. En este sentido, se vuelve una experiencia inolvidable, colmada de emoción y sensibilidad, donde florecen historias con un mensaje que trasciende las fronteras del mundo.

Lo que destaca a Persépolis de otros proyectos con temáticas afines es su *versatilidad narrativa; la forma en que se le otorgan múltiples dimensiones a un tipo de conflicto comúnmente reducido al sensacionalismo*. En cambio, el guion de esta obra se cimienta en

aquello tan real como la vida misma, contando una historia tanto de amor como de guerra; tan satírica como veraz. Tan de niños como de adultos.

El espectador resulta confrontándose, casi de forma paralela, con los mismos dilemas por los que Marjane atraviesa; porque, incluso viéndola desde un rincón lejano; dos décadas después de su lanzamiento, Persépolis cumple con efectividad su cometido: hablar de lo que nos hace humanos. Retraer el dolor desde la honestidad. Nos hace confrontarnos con la cruel ironía de la guerra, y reír amargamente mientras nos preguntamos: “¿qué se hace con lo que no podemos controlar?”.

Resulta importante recordar que, en Irán, así como en partes no tan ajenas a nosotros, la violencia es una compañía cotidiana. Películas como esta nos ofrecen una versión de la realidad en la que resuenan las voces de quienes anhelan un cambio. El cine, en este sentido, es el puente por el que cruzamos todos los soñadores.



Por: Dairo José Sánchez Pallares,
Estudiante de noveno semestre de
Comunicación Social.

06

Vivir Literario

CASTILLO DE CRISTAL

Poema en Prosa

Yo estaba rota cuando tú llegaste.

Tú estabas roto cuando me conociste.

Y nos equivocamos al pensar que, juntando los pedazos de nuestras almas rotas, podríamos llegar a reconstruirlas y convertirlas en una.

Porque lo intentamos, aunque nadie lo haya notado, aunque ni siquiera nosotros mismos lo creíamos... lo intentamos, con todas nuestras fuerzas.

Pero aquellas piezas rotas nunca encajaron como los dos anhelábamos, nunca fueron lo suficientemente resistentes. Al contrario, se encontraban más frágiles que nunca.

Y es que pronto descubrimos que, para poder unirlos, primero teníamos que reparar esas piezas cada uno para que no volvieran a quebrarse con la facilidad que antes lo hicieron.

Nadie nos advirtió que dos almas rotas no pueden caminar juntas si no dejan atrás aquello que les dañó.

Entonces, nos dejamos ir. Así, sin más. Sin rencores. Sin despedidas tristes.

Lo único que supimos desde ese instante, es que fue lo mejor para los dos.

Autor: Nayerly R. García Delgado

Estudiante de noveno semestre de Comunicación Social

07 Efemérides UDI

“

En esta edición recordamos la **Quinta Misión Académica Internacional**, gestada desde la Dirección de la ORI, Ing. Martha Guarnizo y realizada en 2018 a **Brasil**, con la participación de docentes de los distintos programas y campus de la UDI.

”



La capacitación recibida fue “Workshop sobre estrategias y técnicas de Ensino y Pesquisa”, llevada a cabo en la Universidad de Brasilia – UnB y la Universidad de Sao Paulo – USP

08 Agenda UDI

01-12

MAYO

 Campus
BGA, BBJA, SG

Convocatoria Beca Alianza del Pacífico



19-26

MAYO

 Campus
BGA, BBJA, SG

Concurso de Matemáticas y Físicas - OMF





09

Convocatorias UDI



SEMILLERO

INTERCAMBIOS

¡Inscríbete Aquí!



SEMILLERO

**DOBLES
TITULACIONES**

¡Inscríbete Aquí!



SEMILLERO

**PRÁCTICAS
INTERNACIONALES**

¡Inscríbete Aquí!



09

Convocatorias UDI



01

Webinar Currículo intercultural e internacional

Conoce estrategias para integrar un enfoque **global** e **intercultural** en los programas académicos. Ideal para docentes y gestores educativos.

Mayor Información



Mayor Información



Microsoft: Utilizar IA para las tareas cotidianas.

Aprende a usar herramientas de **inteligencia artificial** de Microsoft para mejorar la **productividad** en actividades diarias, laborales y académicas.

02



Aa

03

Preparación para el examen TOEFL iBT: Guía práctica

Domina las habilidades necesarias para obtener un gran puntaje en el **TOEFL iBT** con esta guía enfocada en **estrategias** y **práctica intensiva**.

Mayor Información



Mayor Información



38 Cursos gratis online con certificado ofrecido por Google

Accede a una amplia oferta de cursos en **habilidades digitales, negocios y tecnología**, todos con **certificación gratuita**.

04





Vivir *la* UDi



¡Haz clic y síguenos!

 [ori_udi_](#)

 [Ori UDI](#)

 [ori_udi_](#)

 [ori_udi](#)

 [UDI_oficial](#)

 [UDloficial](#)

 [UDloficial](#)



Oficina de Relaciones
Internacionales e
Interinstitucionales

UDi UNIVERSIDAD
DE INVESTIGACIÓN
Y DESARROLLO